



algodão . . . . .	—	738
garros. . . . .	504	9
ã. . . . .	210	390

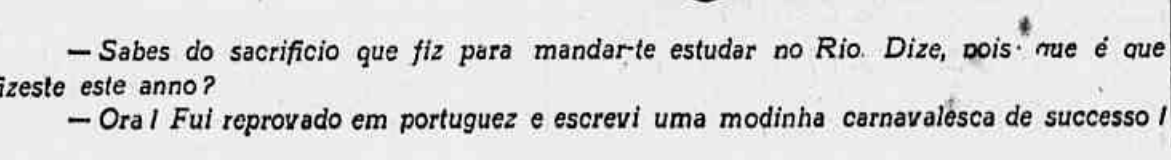
zinhos não escaparam ao iníquo im-

zinhos não escaparam ao iníquo im-

— Ora! Fui reprovado em

portuguez e escrevi uma modinha carnavalesca de sucesso /

Por essa forma, o governo municipal não só evitaria injustiças clamorosas, como premiaria de modo consolador os seus servidores mais velhos e, portanto, mais carecidos de auxílio."



— Sabes do sacrifício que fiz para mandar-te estudar no Rio. Dize, pois, que é que fizeste este anno?

— Ora! Fui reprovado em portuguez e escrevi uma modinha carnavalesca de successo!































## Notas Mundanas

## ELOGIO DAS MÃOS

Hoje, é difícil fazer-se o elogio de qualquer coisa — objecto ou palanque, idea ou facto, defeito ou qualidade — senão com originalidade pelo menos de modo "pessoal", por mais brilho de inteligência e por mais boa vontade que se possa, sem resvalar na vulgaridade das logares-communs, sem esquecer a banalidade de adjectivos gastos no serviço de lóculos e profanos... Quem, depois de Erasmo, poderá fazer "o elogio da loucura"? Nas aquellas mãos herólicas, aquellas mãos de criança, muito brancas, delgadas, suavemente franzinas, de dedos como de luvas, muito longos, muito esguios, ficaram adornadas na minha memoria, como um filete de luz no fundo negro de um quadro... Aquellas mãos são um "motivo" — releve Eugénio de Castro.

As mãos... São as que me deixam indifferente, não essas dextas inexpressivas, sem traços de fidalguia ou sem rugas e electricidade que denotem contacto com as asserções do malhe da enchida da enxada ou do vilão. Não ha que reparar nessas mãos inuteis, de dedos e forma communs — mas, quando, de um prestimo, de um esforço, de um gesto elevado...

Admito as do trabalhador rude, que a conquista do pão encheu de callos e a epiderme consistencia de couro — tornando-as grossas e asperas pelo esforço e ao peso dos fardos... São mãos enrubescidas por uma actividade sem treguças, pelas calçadas tenebrosas e montanhas vivas, pelos câmaras e encierlos do Sypho castigado pelos seculos em fôrça.

Aquellas mãos... Aquellas mãos. Evoco-as, marmoreas, frias, dedos de cera e unhas de pedras de rosa, esculpidas sobre o velludo negro de um vestido... Lembra-as, lembra-as... languidas, vaporosas, quasi incorpóreas, num abandono, numa inercia... aquellas mãos de primeira... E no velludo negro, de reflexos "verde-azul", aquellas duas mãos finas eram como duas immensas e grandes opalas num lazaro encierlo do oco... Só o anel minúsculo com um camphieu — Linda tentada pelo eyne — quebrava a maravilhosa simplicidade daquellas mãos de sonho, que multa vez arriam demoradamente, muito demoradamente, a minha memoria... — F. T.

## CINCO CERKEAS

Matura ideal para crianças, velhos e fracos. Faz crescer e fortifica. Toda criança, mesmo alimentada ao seio, deve usar uma boa farinha depois do 6º mez.

Pecam "Crema infantil" em pó destintado. Único alimento com base científica no alcance das crianças mesmo pobres. — A' venda nas boas casas.

## Dr. Manoel Emilio Gomes de Carvalho

Francisco T. Leite Guimarães, senhora, filhas, genros e netos, Pedro Netto Teixeira e família, inesperadamente feridos com a noticia do fallecimento em Menton, França, do seu estremo cunhado, irmão e tio DR. MANOEL EMILIO GOMES DE CARVALHO, convidam os parentes e amigos para assistirem á missa na igreja de São Francisco de Paula (largo de São Francisco), amanhã, quinta-feira, 30 do corrente, ás 10 1/2 horas, pelo que desde já se confessam muito agradecidos. \*\*\*

## ANNIVERSARIOS

Fazem annos hoje:  
A sra. d. Carmen Rodrigues Maia, esposa do sr. Victoriano Ferreira Maia;  
A pequena Magda, filha do sr. Carlos Medeiros Ramos;  
O sr. Theophilo Gomes da Silva.  
Faz annos hoje o sr. Joaquim Domingos Maia.

Faz annos hoje a sra. d. Maria Luiza Soares Moreira, esposa do sr. Eduardo Moreira, clinico nesta capital, e mãe do sr. Fausto Moreira, politico fluminense e lente cathedratice da Escola Superior de Commercio.

BODAS  
Pestejam hoje mais um anniversario de casamento, o tabellão Belmiro de Moraes e sua esposa d. Rachel de Moraes.

BAILES  
O Club Fraternidade Lusitana realiza, no dia 2 de janeiro proximo, uma tarde dançante, que terá inicio ás 15 horas. Abrelihará a esta uma conhecida orquestra.

ANQUETES  
Realizaram-se, hontem, ás 13 horas, no oco-Club, o banquete que antecedeu ao sr. Frederico Burlazquez, director-presidente do Lloyd, pretendiam-lhe offerecer no dia de seu anniversario.

SPEDDES E VIAJANTES  
Chegou de S. Paulo, o deputado Eloy Alves.  
— Está de viagem para o Recife, onde se servirá como promotor de justiça militar. sr. Raul Machado.

ALLECIAMENTOS  
Falleceu em S. Mathews, Estado do Rio de Janeiro, de creus padecimentos, no dia 26 fluente a exma sra. d. Maria Pinheiro, esposa do sr. Pedro Pinheiro, funcionario da Prefeitura do Distrito Federal.

O salmento fenebre teve lugar na tarde de 27, com grande acompanhamento, sendo o corpo sepultado no cemiterio do S. João de Meriti, procedendo á encomendação do sr. Raul Machado.

D. Marianna Miranda Azevedo (FALLECIDA EM CAMPOS)  
Edgard Jacobina, senhora e filhos e o Dr. Floriano Azevedo, tendo recebido á infansia noticia do fallecimento do sua pressada sogra, mãe e avó D. MARIANNA DE MIRANDA AZEVEDO, convidam seus parentes e amigos para assistirem á missa de 7º dia que em intenção de sua alma fazem celebrar amanhã, quinta-feira, 30 do corrente, ás 10 horas, na igreja de S. Francisco de Paula, antecipando os seus agradecimentos aos que comparecerem. \*\*\*

## Francisco Fernandes da Silva Vianna

FALLECIDO EM AVINTES (PORTUGAL)  
A Companhia de Seguros Varrejas, como procuradora que foi do seu individuação amigo FRANCISCO FERNANDES DA SILVA VIANNA, ha pouco fallecido em Avintes, Portugal, manda rezar amanhã, quinta-feira, 30 do corrente, na igreja de N. S. do Monte do Carmo, ás 9 horas, uma missa para repouso de sua alma, e para esse acto do religio convidamos os parentes e amigos do fallecido, confessando-lhes desde já o seu agradecimento. \*\*\*

## Preparação Militar

## O CONCURSO DO TIRO 5

Foi transferido para o dia 9 de janeiro proximo, por motivo de força maior, o concurso de tiro organizado pelo Tiro de Guerra 5 em honra ao marechal Hermes da Fonseca.

O homologado foi selecionado hontem oficialmente pelo sr. Gabriel Bermudes, presidente do Tiro 5, do dia em que se effectuaria o torneio, ao qual comparecerá.

Sabemos que o marechal Hermes adquiriu um mimo para offerecer ao vencedor da primeira prova, para a presença de honraria de 1º lugar, porém, conhecida dos concorrentes, aquella prova não foi realizada, pois o marechal Hermes não se levantou pessoalmente no dia em que se travou o tiro. Jode-mos, entretanto, adiantar, que uma vez conhecido o premio, certo despertará a cubica dos concorrentes.

TIRO DE GUERRA DA ACADEMIA DE COMMERCIO  
Foi o seguinte o resultado do concurso ultimamente realizado:

1ª prova — "Capitão João Freire Jucá" — Vencedores: 1º lugar, Othon Maurício Vianna; 2º lugar, Menotti Russo; 3º lugar, Ezequiel Penabaz; 4º lugar, Affonso Vizen; 5º lugar, Vencedores: 1º lugar, Ezequiel Penabaz; 2º lugar, Othon Maurício Vianna; 3º lugar, Othon Maurício Vianna; 4º lugar, Othon Maurício Vianna; 5º lugar, Antonio A. S. Ferreira.

2ª prova — "Honra" — Vencedores: 1º lugar, Othon Maurício Vianna; 2º lugar, Othon Maurício Vianna; 3º lugar, Othon Maurício Vianna; 4º lugar, Othon Maurício Vianna; 5º lugar, Antonio A. S. Ferreira.

3ª prova — "Revolução" — Vencedores: 1º lugar, Othon Maurício Vianna; 2º lugar, Othon Maurício Vianna; 3º lugar, Othon Maurício Vianna; 4º lugar, Othon Maurício Vianna; 5º lugar, Antonio A. S. Ferreira.

4ª prova — "Honra" — Vencedores: 1º lugar, Othon Maurício Vianna; 2º lugar, Othon Maurício Vianna; 3º lugar, Othon Maurício Vianna; 4º lugar, Othon Maurício Vianna; 5º lugar, Antonio A. S. Ferreira.

5ª prova — "Honra" — Vencedores: 1º lugar, Othon Maurício Vianna; 2º lugar, Othon Maurício Vianna; 3º lugar, Othon Maurício Vianna; 4º lugar, Othon Maurício Vianna; 5º lugar, Antonio A. S. Ferreira.

## Calçamento para tras ruas no An'araby

Pelo intendente Arthur Meneses, foi autorizada, a sessão de hontem, do Conselho Municipal, uma indicação, solicitando do prefeito uma providencia, no sentido de ser construido com brevidade e calçamento das ruas Ribeiro Guimarães, Conselheiro Sarney e Drummond, no districto municipal de An'araby.

rev. vigário da localidade que teve como acolito o sr. José de Paula Assumpção.

ENTERRIOS  
Serão sepultados hoje:  
No cemiterio de S. João Baptista: — Maria Joazeiro Mendonça, Hospital Nacional, ás 9 horas.

No cemiterio de S. Francisco Xavier: — Carolina dos Santos Freitas, rua de S. Christovão, 476, ás 9 horas; e Arnaldo, filho de Arnaldo Pinto Alves, rua Barão de Itapagipe, 109, casa 1.

MISSAS  
Celebram-se hoje as seguintes missas fúnebres:  
na igreja de S. Francisco de Paula, por Manoel Garrido Marinho, ás 8 horas;

na igreja do Espírito Santo, por Maria de Lourdes Macedo Cavalcanti, ás 9 horas;

na matriz de S. Lourenço, por Emilia Rosa de Jesus Lopes, ás 9 horas;

na igreja de N. S. do Lario, por Feliciano Balby Colto, ás 8 1/2;

na igreja da Conceição e Boa Morte, por Francisco Paula Souza, ás 9 horas;

na igreja de S. Francisco de Paula, por J. Pinto, ás 9 horas;

na igreja da Candelaria, por Antonio Nati, ás 9 horas.

## Exames

## FACULDADE HAHNEMANNIANA

Serão chamados hoje, á prova pratica-oral:

3º anno medico — (A's 8 horas, na Santa Casa) — Clinica propedeutica: med. — José Joaquim de Andrada, José Moreira Lopes, José Pereira dos Santos, Theopompo A. Duarte Nunes e Victor do Paiva Gonçalves.

2º anno medico — (A's 16 horas) — Clinica therapeutica: allopathia: — José Carlos Braga, José B. Rodrigues Gathur, Julio de Souza Pim ntel, Oswaldo da Cunha Avelar e Raul Eloy dos Santos.

6º anno medico — (A's 9 horas, na Santa Casa) — Clinica obstetrica (2ª chamada): — Sebastião Fleury Curado Sobrinho.

COLLEGIO MILITAR DO RIO DE JANEIRO  
Realizam-se hoje, ás 10 horas da manhã, os seguintes exames orais:

2º Anno — Francês — alumnos ns.: 38, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

2º Anno — Geographia — alumnos ns.: 83, 87, 151, 172, 258, 338, 345, 374, 379, 386, 388 e 389.

2º Anno — Arithmetica — alumnos ns.: 225, 304, 358, 528, 575, 617, 636, 642, 654 e 656.

2º Anno — Portuguez — alumnos ns.: 161, 164, 181, 182, 192, 238, 539, 541, 578, 585, 640 e 774. Suplementar: 648.

2º Anno — Portuguez — alumnos ns.: 157, 375, 376, 380, 385, 387, 390, 401, 406, 410 e 417.

2º Anno — Geometria — alumnos ns.: 35, 165, 202, 212, 422 e 455.

2º Anno — Geometria — alumnos ns.: 13, 404, 425, 606 e 825.

6º Anno — Quimica — alumnos ns.: 1, 82, 75, 92, 101, 110, 144, 160, 179, 211 e 215.

O nonto oral para os exames de mathematica e sciencias physicas e naturaes será dado ás 8 horas na Secretaria.

ACADEMIA DE COMMERCIO  
Serão chamados hoje á prova oral, os seguintes alumnos:

Curso geral diurno, ás 13 horas, 1ª serie: Arithmetica — João O. Ribeiro, Nelson N. Oliveira, Newton O. Durão, Nilo D. Sili, Van L. Moulin, Rodrigo S. Capelin, Sidi S. L. Cabral, Vicente Caruso e Victorio Caruso.

Geographia — Nelson N. Oliveira, Newton O. Durão, Nilo D. Silva, Olga L. Monilh, Pedro M. Mattos, Rodrigo S. Capelin, Sidi S. L. Cabral, Vicente Caruso e Victorio Caruso.

Curso nocturno — Preparatorio, ás 20 horas: Portuguez — Nicoláo D. Setubal, Severo A. Silva, Ubirajara D. Santos, Waldemar F. Silva.

Geographia — Luiz A. Lopes, Miguel C. Braz, Nicoláo D. Setubal, Severo A. Silva, Ubirajara D. Santos e Waldemar F. Silva.

Curso geral, 2ª serie, ás 20 horas: Francês — Annibal C. Azevedo, Ary D. A. Figueira, Joaze Duffray, Mario J. Pelozo, Oacy Galvão, Odilon Beauchair e Sidi S. L. Cabral.

Indice — Annibal C. Azevedo, Arnaldo Silva, Ary D. A. Figueira, Joaze Duffray, Nathaniel A. Bloomfield, Mario J. Pelozo, Oacy Galvão, Odilon Beauchair e Sidi S. L. Cabral.

A essa gentileza correspondemos a todos com identicos votos.

ANNO NOVO  
Boas fe'tas e felhinhas

Recebemos mais novos cumprimentos e votos de felicitações pela proxima entrada do anno novo dos aas. A. M. Pereira, C. C. Manoel Pinto e Pinto Filho, Silvino de Mattos, sub-officinas do C. T. do Pará, Gustavo de Abreu, Moreira de Souza e C. Onofre Ladeira, The British Bank of South America Ltd., Jacintho Pacheco e C. Joaquim José Moreira, Nilo Goulart e Gastão da Cruz Perreira, U. Jander, S. E. de Camargo, S. A. Seguros "União", Fabrica Nereide, Companhia Atlas e J. Ralinho e Comp.

A essa gentileza correspondemos a todos com identicos votos.

## CHRONIQUETA PARISIENSE

(O branco e preto)



O branco e preto estão na ordem do dia. A moda os consagrou com a ultima palavra do chic e, realmente, não pôde haver mais graciosa moda. As combinações possíveis são innumeráveis e cada qual mais engenhosa e mais galante.

Tivemos occasião, ha alguns dias, na cidade, de observar o quanto assentada e de verdadeiramente distincto esse capricho parisiense. Os vestidos de organdi, forrados de escuro, azul ou pre-

to, tazem furor. Vimos alguns, cor de rosa com forro azul marinho e azul com forro preto, de uma graça toda moderna e multissimo elegante.

Uma silhueta de mulher se nos ficou na memoria pelo extraordinario apuro de sua toilette. Sobre um justo forro de setim preto uma tunica de cambraia de linho branco, toda rentada com um linho bordado Riche-lieu. Uma faixa preta, atada atraz, num fôfo laço de borboleta, comple-

to, tazem furor. Vimos alguns, cor de rosa com forro azul marinho e azul com forro preto, de uma graça toda moderna e multissimo elegante.

Uma silhueta de mulher se nos ficou na memoria pelo extraordinario apuro de sua toilette. Sobre um justo forro de setim preto uma tunica de cambraia de linho branco, toda rentada com um linho bordado Riche-lieu. Uma faixa preta, atada atraz, num fôfo laço de borboleta, comple-

to, tazem furor. Vimos alguns, cor de rosa com forro azul marinho e azul com forro preto, de uma graça toda moderna e multissimo elegante.

Uma silhueta de mulher se nos ficou na memoria pelo extraordinario apuro de sua toilette. Sobre um justo forro de setim preto uma tunica de cambraia de linho branco, toda rentada com um linho bordado Riche-lieu. Uma faixa preta, atada atraz, num fôfo laço de borboleta, comple-

to, tazem furor. Vimos alguns, cor de rosa com forro azul marinho e azul com forro preto, de uma graça toda moderna e multissimo elegante.

Uma silhueta de mulher se nos ficou na memoria pelo extraordinario apuro de sua toilette. Sobre um justo forro de setim preto uma tunica de cambraia de linho branco, toda rentada com um linho bordado Riche-lieu. Uma faixa preta, atada atraz, num fôfo laço de borboleta, comple-

to, tazem furor. Vimos alguns, cor de rosa com forro azul marinho e azul com forro preto, de uma graça toda moderna e multissimo elegante.

Uma silhueta de mulher se nos ficou na memoria pelo extraordinario apuro de sua toilette. Sobre um justo forro de setim preto uma tunica de cambraia de linho branco, toda rentada com um linho bordado Riche-lieu. Uma faixa preta, atada atraz, num fôfo laço de borboleta, comple-

## Um inquerito nas officinas do Lloyd

A commissão presidida por Oswaldo Dicks, funcionario da Lloyd, para apurar os motivos da demissão do sr. Americo Azevedo, ex-chefe dos vigias da Mocanguê, exonerado verificada ha mais de um anno, attendendo ao pedido do ex-vigia, terminou seus trabalhos.

O relatório da commissão vai ser entregue ao director da empresa.

tava a elegancia e a riqueza do conjunto. Vimos tambem sobre um forro de setim preto um organdi branco incrustado de largas applicações de bordado inglez, delicioso! Outro "fourreau" preto, recoberto de organdi branco e de filet em caprichosos entremelos, outro, velado por uma flexivel tunica de crêpe Georgette, bordada de arabescos pretos e graciosa-

mente golpeada nos lados sobre o negro luzido do setim. As rendas estão em grande moda, o filet continua a imperar.

Vimos, numa moelha, um adoravel vestido de organdi lilaz aberto, com entremelos de filet d'eu, adoravel de frescor e de mocidade. As rendas do norte applicam-se tambem muito em incrustações nas toilettes de cambraia, de opala ou de organdi, são, aliás, de um lindo effecto decorativo.

A nossa gravura n. 2 apresenta um bonito modelo de vestido branco e preto. O "fourreau" ali é cachemira de seda branca e a tunica, fendida aos lados, de crêpe da China preto, guardada de pequeninas placas de nacre rodeadas de um bordado em relevo a seda frouxa preto. Esta original guarnição forma o cinto, sobe pela frente do corpete e rodeia o arredondado do decote. As mangas abertas do kimono são forradas de cachemira de seda branca.

Genero "robe-chimise" o n. 3, ex-cutata-se em crêpe da China forrugem, abrindo na frente sobre um forro de seda azul vivo. A rain é bordada até meia altura de pequenos quadros e contias azul vivo e preto. Cinto de seda azul, bordado com os pequenos quadros que enfeitam a saia.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

O modelo n. 1 é um tailleur de sarfa azul, golpeado de longas fendas abertas sobre "crevés" da mesma sarfa, ornadas de pespontos brancos. A gola pôde abater-se como gola comum de tailleur ou levantar-se como collarinho. Jaqueta semi-longa apontada á cintura por um cinto de vernal vermelho.

## JOALHERIA A NACIONAL

□ Teleph. 24







## THEATRO, MUSICA E CINEMA

## CINEMAS

## Programmas novos

CENTRAL  
"O testamento de Maciste" - 6 actos - Italia - film

O generoso e sympathico heroe tem a propriedade de possuir a interpretação e a interpretação dos momentos. A sua situação não parece tão triste que lhe altere o humor. Graças ao auxílio do seu pequeno e fiel amigo, Condições de casamento e apestos da partida do navio, os officiaes e soldados que guardam os seus heróis, encontram-se numa situação, cujo resultado é a sua libertação e um novo e um novo esplendor: restitui a liberdade a Maciste e a Tito, permitindo-lhes urdiram o plano de se libertarem totalmente. Então quanto o personagem equivocado se vangloria, dois protectores amigos nadeiram no Castello em que a princesa Maria Letitia está recolhida. São os dois conhecidos heróis da generosidade. Combinam a fuga com a Jova, Fátima, e a telegraphia sem fio espalha a noticia da evasão, o que provoca uma série de scenas cómicas nos Militerios.

O investigador segue-se; Maciste comprehende a situação, allas difficillima. Quando o automovel do investigador o aproxima e collide nas malhas de uma rede formada.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

Maciste triumphal e faculta a Tito salvar a princesa, porém, a saída do castello é perigosa.

Maciste, malha uma vez, sacrificia-se a dedicação, luta com numero superior, dando tempo a que seus amigos se afastem e se ponham em seguro; depois, rendendo-se, torce o feto um som numero de victimas.

A arca Irene Heredia, em "Isabel", a figura culminante da peça, se bem sentida e perfeitamente interpretada, pela perfeição do seu trabalho consagrou a figura de uma das grandes actrices do momento. A sua situação não parece tão triste que lhe altere o humor. Graças ao auxílio do seu pequeno e fiel amigo, Condições de casamento e apestos da partida do navio, os officiaes e soldados que guardam os seus heróis, encontram-se numa situação, cujo resultado é a sua libertação e um novo e um novo esplendor: restitui a liberdade a Maciste e a Tito, permitindo-lhes urdiram o plano de se libertarem totalmente. Então quanto o personagem equivocado se vangloria, dois protectores amigos nadeiram no Castello em que a princesa Maria Letitia está recolhida. São os dois conhecidos heróis da generosidade. Combinam a fuga com a Jova, Fátima, e a telegraphia sem fio espalha a noticia da evasão, o que provoca uma série de scenas cómicas nos Militerios.

Para terminar, louvamos ainda a "miser-en-scene" e a propriedade dos scenarios e mobiliario.

A companhia estreará-se amanhã no Palacio Theatro, com a peça "Wu-Li-Chang", em que tem o actor Vilches, na figura do mandarin "Wu-Li-Chang", um dos seus mais bellos trabalhos.

Octavio QUINTILIANO

## O THEATRO

O FESTIVAL DE HOJE NO S. JOSE: Realiza-se hoje, no S. José, interessante festival promovido pelo respectivo ensaio, Ildro Nunes e o S. José, que tem o actor Vilches, na figura do mandarin "Wu-Li-Chang", um dos seus mais bellos trabalhos.

O espectáculo, que está dedicado a empresa Paschoal Segredo e a companhia nacional que ali trabalha, tem um programma de obras athenas, pois que, além da revista "O Pé do Anjo", cujos copistas serão desceimados pelos actores Alfredo Silva, Pinto Filho e J. Piquelredo, teremos uma variedade de actos de "Folles Bergues", assim distribuídos: 1.º e 2.º sessões, tomam parte o "Bloco dos africanos", composto de 22 figuras; "As pastorinhas de Jerusalém", rancho de 40 figuras; "Sociedade Carnavalesca de 40 figuras", que executará diversos numeros do Carnaval de 1935; "Alivia estes olhos", samba, original do Sinho, cantado pelo mesmo, acompanhado a viola por Francisco Alves; 3.ª sessão tomam parte Abigail Mala, Vicente Celestino, Otília Amorim, Pedro Dias, Candida Leal, Alfredo Silva, Pinto Filho, Procopio Ferreira, Durães, Maria Ruiz, Henriqueta Brina, Silva Lisboa, etc., etc.

2.º de esperar que sejam tres casas repletas.

"WU-LI-CHANG" NO PALACIO THEATRO

A companhia hespanhola de comedias, dirigida pelo actor Ernesto Vilches, estreia hoje no Palacio Theatro, com a peça Inglesa, em tres actos, "Wu-Li-Chang", que os nossos criticos alogiarão e que entre o publico frequentador do Municipal produziu enorme sensação.

A companhia dará uma pequena série de espectaculos que certamente serão muito frequentados, visto a companhia passar a trabalhar num theatro elegante, porém construído especialmente para o nosso clima e os preços serem mais módicos, dado o valor do elenco e a propriedade com que todo o repertorio está montado.

Os seus tres actos são por isso um estudo de ambiente e de caracteres, onde se revelam facilmente o espirito subtil do psychologo, a penna do litterato e o pulso do dramaturgo. O assumpto principal da comedia é a guerra, ali. Base "nada", porém, sob o influxo do fôrmo espirito do grande mestre do theatro hespanhol, avoluma-se a trama e o desenvolver da accção em que o dialogo enuncia, em que a satyra munda despenha aqui e ali, ora explodindo em risos, ora testemunhando-se no amargor de que affioram lagrimas.

Benavente é o dramaturgo humanista.

A evolução do seu theatro vai matando, como os ponteiros de um relógio, as horas progressivas desta espirito accendional. Primeiro ri, com o riso impetuoso e aggressivo de uma adolescencia iconoclasta. A seguir sorri, com o sorriso ironico de uma juventude prematura. Depois, medita, com o gesto pensativo de uma madureza comprehensiva e indulgente.

Com os dois Virgilios theatraes desce aos infernos do bastidor: Shakespeare mostra-lhe o mundo das paixões; Moilère a diversidade dos caracteres. Por isso seu theatro é perfeito e esquadriado horizontalmente: o primeiro é o dramaturgo nacionalista, não tampouco o dramaturgo de costumes. E, apenas, o dramaturgo humanista.

A idealidade do theatro de Benavente, chama-se indulgencia; sua technica chama-se engenho. O eterno combate entre o espirito e a argila humana, é como o leit-motiv da vida real em sua obra. As variações poderão ser ironicas ou sentimentales, dramaticas ou satyricas; mas o thema, obsessionalmente análogo, é sempre a luta entre a alma e a materia; o duelo philosophico entre Arima e Ormuz; o conflito dramatico entre Ariel e Caliban; a batalha satyrica entre Leandro e Calypso.

Como a Theroence, "nada humano lhe é alheio".

A obra de Benavente encerra todo o theatro hespanhol contemporaneo; é como que o recinto protector de toda a sua pujante dramatica.

Não podia, pois, tor escolhido o actor Vilches, para fecho da sua temporada no nosso theatro official, obra mais brilhante que "Rosa de Oitão", fructo dessa cerebração invejavel, um dos mais fulgentes espiritos do theatro do seu pais.

Excedendo seria dizer que a linda comedia — despenhada da forma por que o foi — mereceu da redunda, mas cuita assistencia, os mais expontes e ardentes applausos.

Como a Theroence, "nada humano lhe é alheio".

A obra de Benavente encerra todo o theatro hespanhol contemporaneo; é como que o recinto protector de toda a sua pujante dramatica.

Não podia, pois, tor escolhido o actor Vilches, para fecho da sua temporada no nosso theatro official, obra mais brilhante que "Rosa de Oitão", fructo dessa cerebração invejavel, um dos mais fulgentes espiritos do theatro do seu pais.

Excedendo seria dizer que a linda comedia — despenhada da forma por que o foi — mereceu da redunda, mas cuita assistencia, os mais expontes e ardentes applausos.

Como a Theroence, "nada humano lhe é alheio".

A obra de Benavente encerra todo o theatro hespanhol contemporaneo; é como que o recinto protector de toda a sua pujante dramatica.

Não podia, pois, tor escolhido o actor Vilches, para fecho da sua temporada no nosso theatro official, obra mais brilhante que "Rosa de Oitão", fructo dessa cerebração invejavel, um dos mais fulgentes espiritos do theatro do seu pais.

Excedendo seria dizer que a linda comedia — despenhada da forma por que o foi — mereceu da redunda, mas cuita assistencia, os mais expontes e ardentes applausos.

Como a Theroence, "nada humano lhe é alheio".

A obra de Benavente encerra todo o theatro hespanhol contemporaneo; é como que o recinto protector de toda a sua pujante dramatica.

Não podia, pois, tor escolhido o actor Vilches, para fecho da sua temporada no nosso theatro official, obra mais brilhante que "Rosa de Oitão", fructo dessa cerebração invejavel, um dos mais fulgentes espiritos do theatro do seu pais.

Excedendo seria dizer que a linda comedia — despenhada da forma por que o foi — mereceu da redunda, mas cuita assistencia, os mais expontes e ardentes applausos.

Como a Theroence, "nada humano lhe é alheio".

A obra de Benavente encerra todo o theatro hespanhol contemporaneo; é como que o recinto protector de toda a sua pujante dramatica.

Não podia, pois, tor escolhido o actor Vilches, para fecho da sua temporada no nosso theatro official, obra mais brilhante que "Rosa de Oitão", fructo dessa cerebração invejavel, um dos mais fulgentes espiritos do theatro do seu pais.

Excedendo seria dizer que a linda comedia — despenhada da forma por que o foi — mereceu da redunda, mas cuita assistencia, os mais expontes e ardentes applausos.

Como a Theroence, "nada humano lhe é alheio".

A obra de Benavente encerra todo o theatro hespanhol contemporaneo; é como que o recinto protector de toda a sua pujante dramatica.

Não podia, pois, tor escolhido o actor Vilches, para fecho da sua temporada no nosso theatro official, obra mais brilhante que "Rosa de Oitão", fructo dessa cerebração invejavel, um dos mais fulgentes espiritos do theatro do seu pais.

Excedendo seria dizer que a linda comedia — despenhada da forma por que o foi — mereceu da redunda, mas cuita assistencia, os mais expontes e ardentes applausos.

Como a Theroence, "nada humano lhe é alheio".

A obra de Benavente encerra todo o theatro hespanhol contemporaneo; é como que o recinto protector de toda a sua pujante dramatica.

Não podia, pois, tor escolhido o actor Vilches, para fecho da sua temporada no nosso theatro official, obra mais brilhante que "Rosa de Oitão", fructo dessa cerebração invejavel, um dos mais fulgentes espiritos do theatro do seu pais.

## MUSICA

## CONCERTO ALBERTO NEPOMUCENO

Com o concupio das senhoritas Mili Garel, Francisca de Oliveira Santos, Heloisa Accoly, realisa-se, amanhã, ás 16 horas, no salão nobre do "Jornal do Commercio", o concerto Alberto Nepomuceno, cujo programma é constituído somente por musica do autor da "Abul".

Essa audição é ainda uma homenagem a memoria do musicista brasileiro e seu programma é o seguinte: — Lento; 3 — 1 parte: — 1.º Thema e variações e a menor; — 2.º (Este Thema e Variações será executado segundo um manuscrito do autor). — Plano, J. Octaviano; 3 — a) — "Madrigal", b) — "Mater dolorosa", c) — "Tu és o sol", canto, Mili Garel; 3 — "Nocturno", piano, J. Octaviano.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão). Heloisa Accoly e J. Octaviano; 1.º Allegro com aprito; 2.º Lento — Vivo — Lento; 3 — M — 36 — 84 — Presto — 1.º Tempo; 4 — 128 — Vivo — Tempo 1.º; 5 — 84 — Allegro; 6 — Allegro — 44.

1.º parte: — 4 — a) — "Numa concha", b) — "Coração triste", c) — "Anelões", canto, Francisca de Oliveira Santos; 5 — "Varias Humoristicas" — a 2 pianos, (Originaes para piano e orchestra; redigido de Arthur Napoleão).



## COLLEGIO SYLVIO LEITE

Internato, semi-internato e externo. Rua Mariz de Barros, 255 e 257. Telefone 1.252. Villa. Cursos preliminares, primário, secundário e especial de preparatórios para admissão às escolas superiores, com programas equiparados aos do Collegio Pedro II. Aulas de canto, teoria musical, piano, violino e mais instrumentos. Ensino de dactylographia, stenographia, etc. Seleção corpo docente, em que figuram entre outros professores, os drs. Cecil Thiré, Ferraz de Alencar, Henrique de Araújo e Honório Sylvestre, do Collegio Pedro II e Escola Normal. Cuidadosa preparação intelectual, com obrigatoriedade rigorosa de estudo e aliada à educação moral, cívica e religiosa, esta última facultativa sob ponto de vista católico. Tratamento de família, sendo as refeições dos alunos nas mesmas do director e professores. Reabertura das aulas a 1.º de Janeiro.

## A ESMERALDA

Offerece aos seus clientes

**20%**  
de desconto sobre os  
preços marcados duran-  
te as festas

Sortimento sem igual em  
joalheria e artigos para  
presentes

IMPORTAÇÃO DIRECTA

Travessa S. Francisco

8 e 10

TELEPHONE C. 839

## TOSSE? SO' TEM QUEM QUER

O XAROPÉ GIL é o MAIS EFICAZ

em qualquer tosse, ven-  
de-se em toda a parte. — Depósito —  
Rua Larga 154.

## TIRA CRAVO, pequeno aparelho

norte-americano, conveniente para  
bolsa, elimina imediatamente qual-  
quer cravo ou espinhas. Encontra-se  
em todas as farmácias. Preço:  
15500; pelo correio, 25000. Botelle  
& Küssner, unico concessionario, rua  
Marechal Floriano, 10, Rio de Janeiro.

## ANEMIAS!?

Opilação ou amarello. Flores  
brancas e molestias das senhoras  
e senhoritos, não cedem  
com outros medicamentos.  
Cura certa pelo NECATONICA-  
DA e ISOTHEMO Simões.

## "HONOROSO ATTESTADO"

Dr. Edmundo Bittencourt, pro-  
prietario do maior e mais aperi-  
do jornal que se publica no Brasil  
— "Correio da Manhã", Rio de  
Janeiro, communica em 20 — 11  
— 17, que obteve sempre os me-  
lhores resultados com o emprego  
do NECATONICA e ISOTHEMO.

NECATONICA e ISOTHEMO  
NOL Simões, nos casos indicados,  
pedem informações e pros-  
pectos: Caixa Postal, 50 — Rio de  
Janeiro — Brasil. Com o repre-  
sentante da Rodim Mellorating  
Medicamentally.

A venda nas Drogeries — J.  
M. Pacheco, rua das Andanças nu-  
mero 45 — Rio de Janeiro e Ba-  
ruel & C., rua Direita, n. 1 — São  
Paulo.

## Aos velhos, tome

ELIXIR MARAPUAMA

Em todas as Pharmacias e Drogeries.  
Depos: Uruguaiana 35 e em S. Paulo  
BARUEL & C.

## CASA DO FIO DE OURO

(Marca Registrada)

CONTINUA NA

Rua do Ouvidor, 126

GIESE & SA'

## PERFUMARIAS FINAS

para presentes

CASA GERALDES

Rua Uruguaiana 142

## MOVEIS A PRESTAÇÕES

Condições Inegáveis

SÓ NA CASA TELA AURORA

CATTETE, 108 — Tel. Larga-Mar. 5633

## ESTOMAGO

Digestões difíceis  
— gastrites  
— dor e peso no  
estomago — vo-  
mitos, prisão de ventre, etc., tra-  
tado com ELIXIR EUPETICO do dr. Eu-  
stácio do Alencar — 1 cápsula no fim de cada  
refeição. A venda em todas as phar-  
macias e no depósito Alfredo Carvalho  
& C. — Rua 1.º de Março n. 10.

## LUPANARIA DE SECUNDOS LUSO-BRASIL

"ADAMASTOR"

SEDE EM LISBOA

Representantes gerenciais no Brasil e Banqueiros  
MACALHES & C.

RUA 1.º DE MARÇO, 51

## FESTAS DE NATAL

Lindas lampadas para mesa e ricos abajou-  
ros

"A IRRADIADORA"

(Entre Avenida e Rua Gonçalves Dias)

Telep. C. 3354

## CASA BIJOU

ALFAIATARIA

Especialidade em roupas sob me-  
dida. Importação directa. Tornos sob  
medida.

COSTA & PRAÇA

175, Rua Sete de Setembro, 175

Tel. C. 4.150 — Rio de Janeiro

## JULIUS NOTICIAS

## O SENADO A' NOITE

Foram mantidas doze emendas do  
orçamento do Interior e 31 do da  
Vição — Discussão do orça-  
mento da Agricultura

A's vinte horas foi aberta a sessão,  
sob a presidência do sr. Bueno de  
Faria e com a presença de 34 senadores.

A nota da sessão diurna foi aprova-  
da sem debate.

O expediente consistiu da proposição  
que conceda licença de direitos para as  
matérias e machinismos importados  
para empresas que instalarem usinas  
de ferro, aço e chumbo; e officios con-  
sultivos da Câmara rejeitadas emenda  
sobre os orçamentos da Marinha,  
Justiça e Vição.

O sr. João Lyra reafirmou uma pu-  
blicação feita nas emendas do orçamen-  
to da Fazenda.

O sr. Felipe Schmidt requereu e ob-  
teve urgência para a votação das em-  
endas do orçamento da Marinha, rejei-  
tadas pela Câmara.

O sr. Gonzaga Jayme requereu e ob-  
teve urgência para votação das emen-  
das ao orçamento do Departamento de  
Vição, rejeitadas pela Câmara dos Deputados.

O sr. Soares dos Santos pediu a pala-  
vra para dizer que na redacção do pro-  
jecto do orçamento não foram inclu-  
ídas quatro emendas referentes ao  
serviço da Central do Brasil e revisão  
de contratos de estradas de ferro.

Também requereu urgência para vo-  
tação das emendas do orçamento da  
Vição, rejeitadas pela Câmara, sendo  
atendidas.

O presidente submeteu a votos as  
emendas ao orçamento da Marinha re-  
jeitadas pela Câmara.

O sr. Irineu Machado pediu para emen-  
dar a votação, usou da palavra.

O sr. Felipe Schmidt, relator, falou  
sobre as emendas, pedindo para algu-  
mas delas a atenção do Senado.

Postas a votos na duas emendas re-  
jeitadas pela Câmara, foram ellas apro-  
vadas.

Em seguida, foram votadas as emen-  
das do orçamento do Interior, rejei-  
tadas pela Câmara, e as do orçamento  
da Vição, rejeitadas pela Câmara.

O Senado manteve doze das emendas  
rejeitadas, aceitando o voto da Câmara  
quanto às emendas n. 13, suprimindo  
o voto da Câmara n. 30 na parte que  
gama de aluguel de casa do portador  
da Secretaria da Câmara; n. 49, rela-  
tiva ao Instituto Benjamin Constant;  
n. 51, relativa ao Corpo de Bombeiros;  
n. 52, relativa ao Corpo de Bombeiros;  
e n. 53, relativa a Escola de Belas Ar-  
tes.

Palmará a respeito, para encaminhar  
a votação, os senadores, drs. Pires  
Ferreira, Irineu Machado, Alfredo Ellis,  
Metello Junior e Gonzaga Jayme, re-  
lator.

Em seguida foi anunciada a votação  
das emendas apresentadas ao orçamen-  
to da Vição e rejeitadas pela Câmara  
dos Deputados. Foram mantidas contra  
o voto da Câmara 21 emendas, não con-  
tinuando a votação por se ter verifica-  
do a falta de numero.

Palmará a respeito, para encaminhar  
a votação, os senadores, drs. Pires  
Ferreira, Irineu Machado, Alfredo Ellis,  
Metello Junior e Gonzaga Jayme, re-  
lator.

O sr. Irineu Machado pediu a pala-  
vra para justificar diversas emendas.  
Devido ao adiantado da hora, s. ex. pe-  
diu o adiamento da sessão para a  
sessão de hoje, no que foi atendido,  
sendo levantada a sessão.

## Excesso de alcool

Deu um tiro na bocca do compa-  
nheiro

Depois do beberem em um botem  
de rua, Manoel José e Manoel José,  
filhos de Manoel José, próximo a  
Rua Tobias Barreto, Botimiro Antonio  
Thomas e Manoel José Bessa tiveram  
uma desintelligencia.

Manoel Bessa, descomposto, ordenou  
que o seu companheiro desse um passo  
atrás e, sacando de uma pistola, alve-  
jou e seu companheiro em pleno rosto.

O projecto attingiu o nariz de Botimiro,  
que caiu por terra, sendo logo socorrido  
por populares, que deram socorro  
até a chegada da policia.

Preso em flagrante, Bessa foi levado  
à presença das autoridades do 1.º distric-  
to, procurando a principio innocentar-  
se e acabando por confessar o crime.

As testemunhas do crime nararam o  
occorrido, sendo o criminoso autode-  
clarado. Foi levado ao Hospital de  
doença mental, onde seguiu para a Santa Casa, in-  
spirando cuidados o seu estado.

## O tribunal do jury

A absolvição dos accusados

Foram hontem submettidos a julga-  
mento no Tribunal do Jury as partes  
Filomena Franca de Souza Kropp e Ma-  
ria Albuquerque Prodes e Silva, conforme  
a noticia publicada no "O Direito e o  
Faro".

A's 23 horas, encerrados os debates,  
o Tribunal do Jury pela votação dos ques-  
tões, absolviu por quatro votos as duas  
accusadas, da pratica do aborto crimino-  
so.

## Malvadez castigada

O nacional Oswaldo da Silva, com 15  
anos de idade e morador a rua Ruy  
Barbosa, n. 75, ao dar um socco na  
cabeça de doçes do hospedinho José Bar-  
bosa, residente a rua Lavradio, n. 54,  
quebrou um vidro da mesma e feriu a  
mão direita gravemente.

Um pedaço de vidro attingiu o decro-  
to, que ficou levemente ferido no rosto.

Depois de medicado, Oswaldo foi  
internado na Santa Casa.

As autoridades do 7.º districto re-  
gistraram o caso.

## Dr. BERNARDO ALVES COSTA,

medico pela Faculdade de Medicina do Rio  
de Janeiro e cirurgião da Santa Casa  
de São Lazaro, Niterói.

Atesto que tenho empregado com  
exitos o preparado ELIXIR de INXANTE  
durante o tratamento da DERMATITE  
TOSSE.

Sete Lagoas, 19-7-1918.

(a) Dr. Alves Costa.

## JUVENUTI — Estimulante do

sistema geral, com o trabalho  
de um e outro, — Rua Sete  
de Setembro, 180.

## Procurae ter saude e

sereis felizes

Vidalon sendo um remedio  
que entra em QUINA, COCA, MARA-  
PUAMA, NOZ MOSCADA, ACIDO  
PHOSPHORICO MEDICINAL, seu  
uso diario e constante torna-se indis-  
pensavel porque evita as perturba-  
ções digestivas dos que soffrem do  
estomago, robustece os enfraquecidos,  
acalma os nervosos, revigora os en-  
candados pelo trabalho intelectual ou  
physico, dá appetite aos tuberculosos  
convalescentes de qualquer molés-  
tia, evita os enjôos nas senhoras gra-  
vidas; é um excellento tónico para  
as mães que amamentam seus filhos,  
em summa VIDALON é o mais efi-  
caz restaurador da energia vital de  
bilitada.

Milhares de medicos recebem VI-  
DALON diariamente e milhões de  
curados bendizem seus effeitos.

DEPOSITARIOS PARA TODO O  
BRASIL: NELSON SAMPAIO & C.

RUA URUGUAYANA N. 119

RIO DE JANEIRO

## O segundo anniversario

da morte de Olavo Bilac

A conferencia do sr. Heitor Lima

O salão da Bibliotheca Nacional en-  
cheu-se inteiramente, hontem a noite,  
por occasião da conferencia all realiza-  
da, pelo sr. Heitor Lima, em torno da  
individualidade do grande Olavo Bilac.

E nem outra coisa seria de espe-  
rar, dada a justa veneração que o Bra-  
sil todo tem pelo grande poeta, e mais  
desaparecimento, do 25 de dezembro de  
1919, tanto e tão fundamente comoveu  
a alma nacional.

A sessão foi presidida pelo sr. Coelho  
Netto, que tinha ao seu lado os senho-  
res professor Amadeo, Agrippa de Vas-  
concellos, Gastão Bilac e Henrique Jol-  
landia.

Durante uma hora, o sr. Heitor Lima  
bordou, em volta da figura luminosa de  
Bilac, uma série de commentarios in-  
teressantes e justos, pondo em relevo  
as altas qualidades do artista magnifi-  
co e do grande poeta.

Em seguida, o sr. Heitor Lima, de-  
clarou a importância da conferencia, e  
assistencia, especialmente na parte em  
que o conferencista se occupou do ho-  
mem simples e não affectado que era  
o grande poeta, fazendo realçar a no-  
breza da sua alma de eleito.

O sr. Heitor Lima terminou assim a  
sua conferencia.

"A hora durante a qual me propoz  
occupar a vossa attenção está finda.  
Eu sei que, meus senhores, e meus  
senhores, não me resta, ao fechar esta  
ligeira palestra, perguntar-vos como  
quereria que eu explicasse a vossa  
presença."

Não fiz annunciar que falaria sobre  
o assumpto da interesse pratico; não aces-  
sei com qualquer humo material agra-  
do; não prometi nenhuma vantagem  
concreta aos que compareceram.

Entretanto, noto no recinto a presen-  
ça de pessoas que não se abalararam  
a este sacrificio, nem se dispuseram  
a renunciar a uma hora de merecido re-  
poso, e neste ponto, meus senhores,  
um thema fútil — um thema que não  
pudesse ser traduzido em utilidade.

Figuras da vida civil, da vida social,  
da vida politica, da vida litteraria, na  
magistral, na industria, no commercio,  
na literatura, na vida social, na vida  
cultural, a este local, onde um homem  
de letras se refere-se apenas a personal-  
idade de um poeta.

A presença de todos vós significa,  
sem duvida, que aqui se tratava de  
qualquer coisa de muito serio; aqui se  
tratava de um thema de primeira im-  
portancia.

E ainda bem que assim é. A huma-  
nidade não pode viver sempre curvada  
sob o peso das tristezas e das dores.  
E a vida do homem é quando a vida  
pode ser alegre e quando a vida pode  
ser triste, e de resistir pelo coração o  
desprezo do homem a esta vida.

O exercício é necessário não somente  
ao corpo, mas também a alma.

E, desta, o exercício por excellencia é  
a poesia.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na qual estão vindo o centro  
que vos merece a memoria immortae-  
vel do principio dos nossos tempos.

Se o poeta é o diálogo, com a vossa  
presença, na